

Карл Хайнрих фон Хайнекен в мире ученых

Хайнекен увлеченно вел переписку. Многие годы переписки связывали его с парижским графиком и знатоком искусства Пьером-Жаном Мариет. Они обменивались информацией об авторстве и качестве произведений живописи и графики, вели научные диспуты, содействовали друг другу в проектах, касающихся Лексикона. Мариет предоставлял Хайнекену тексты для публикации о собраниях в его галереях. Оба занимались произведениями графики. Частью своего собрания графических работ Дрезденский Кабинет медной гравюры обязан этому плодотворному сотрудничеству. После смерти Мариета в 1774 г. Хайнекен продолжил переписку с Хугом-Адриен Жоли, директором королевского собрания медной гравюры в Париже. Жоли помогал в поиске издателя «Словаря».

В это же время Хайнекен вошел в контакт с Йоханом Йохимом Винкельманом. К 1758 г. относится его просьба о разъяснениях касательно художников в Риме, в получении которых Винкельман обещал посредничество.

Известный коллекционер книг и графики, государственный чиновник из Ганновера, Георг Фридрих Брандес, корректировал и дополнял собранную информацию о художниках.

Переписка с Якобом фон Штелином, коллекционером и знатоком искусства из Санкт-Петербурга, свидетельствует об обмене информацией о современных художниках и продажах картин и других предметов искусств.

Основа трудов Хайнекена была заложена в его поездках в Париж 1754, 1761 и 1769/70 гг., его знанием парижских коллекций и сложившихся связей с французскими коллекционерами, писателями, граверами и издателями. Именно в Париже он встречался с Йоханом Георгом Вилле, Мариеттом, Энри Вателе, Августином Сан-Обином, Чарльзом-Николя Кошин, Франсуа Базаном и Чарльзом Антуаном Жомбертом. В поездках по Германии и Голландии он часто бывал в библиотеках, картинных галереях, осматривал собрания графики. Так, в Голландии Хайнекен ознакомился с коллекцией Питера Корнелиуса Барона ван Лейдена. Эта коллекция сегодня часть собрания печатных гравюр Рейксмузея (Кабинет гравюр) в Амстердаме. В Гамбурге Хайнекен познакомился с Готтхольдом Эфраимом Лессингом, с которым в дальнейшем состоял в переписке. Архивы Хайнекена не систематизированы, опубликованы лишь только некоторые выдержки из его писем.

«... то, что он (Хайнекен) пользовался почитанием и уважением обоих последних Королей Польши, саксонцев, как и он, и то, что он сочетал в себе многогранный талант литератора и политика и страстно любил искусство, ставили его по значению при Дворе вровень с Колбертом при нашем Дворе (прим. Французском королевском дворе)».

Гуго-Адриен Жоли, 1787